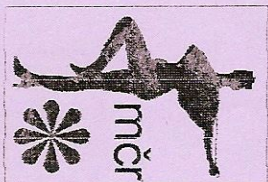


PRAVIDLA MAŽORETKOVÉHO SPORTU
pro soutěže mažoretek a cheerleaderek



OBSAH

1.	ÚVOD.....	4
2.	SOUTĚŽE A ÚČASTNÍCI.....	4
2.1.	Sekce soutěží.....	4
2.2.	Soutěžní náčini.....	4
2.3.	Účastníci soutěží.....	4
2.4.	Kostýmy – úbor.....	4
2.5.	Průběh soutěže.....	5
	Startovní listiny, pořadí.....	5
	Chování soutěžících.....	5
	Chování vedoucích.....	5
	Narušení soutěže.....	5
	Chování porotců, rozhodčích.....	5
	Opakování soutěžních sestav.....	5
	Průběžně ohlašování bodů.....	5
	Protesty.....	6
3.	VĚKOVÉ KATEGORIE.....	6
4.	DISCIPLINY.....	7
4.1.	Soutěžní disciplíny.....	7
4.2.	Styly disciplinový baton.....	7
4.3.	Časové limity.....	7
4.4.	Soutěžní místa.....	7
4.5.	Hudba k soutěžním sestavám.....	7
4.6.	Popis pochodového defilé.....	8
4.7.	Popis pódiové sestavy skupin a sóloformací.....	9
4.8.	Zařazení tanečních a gymnastických prvků.....	9
5.	OBLASTI A KRITÉRIA HODNOCENÍ.....	10
5.1.	Struktura hodnocení.....	10
5.2.	Popis kritérií hodnocení.....	10
	A – Choreografická hodnota, kompozice.....	10
	B – Prezentace, provedení choreografie.....	11
	C – Pohybová technika a estetika.....	12
	D – Práce s náčiním.....	13
	E – Jednorázové penalizace.....	15
	F – Bonifikace.....	15
6.	VÝPOČET VÝSLEDKŮ.....	15

Návrhy na upřesnění formulací, na úpravy a doplnění pravidel
uvítá občanské sdružení Mažoretky:

Adresa: Jiří Necid

tr. 1. máje 1622

753 01 Hranice

E-mail: jiri.necid2@gmail.cz

Mobil: 604 945 891

Telefon: 581 602 976

Pravidla mažoretkového sportu
pro soutěže mažoretek a cheerleaderek

Autor: © Jiří Necid

Vydalo Občanské sdružení Mažoretky Hranice jako účelový tisk

pro Mistrovství ČR v mažoretkovém sportu, v roce 2004; náklad: 100 kusů

1. ÚVOD

1. Pravidla mistrovství České republiky v mažoretkovém sportu vycházejí z pravidel soutěží IMA (International Majoritetsport Association).
2. Jejich cílem je umožnit prezentování jak klasických provedení tak moderních stylů, které odpovídají životnímu stylu dětí a mládeže 21. století.
3. Mistrovství ČR bude soutěžním i přátelským setkáním dětí a mládeže, na němž se prezentují různé styly a pojíť vystoupení mažoretka a cheerleaderek.
4. Změnou pravidel a soutěžního řádu bude mistrovství reagovat na vývojové trendy, nové formy a styly.

2. SOUTĚŽE A ÚČASTNÍCI

2.1. Sekce soutěží

- Sekce BATON – mažoretky
- Sekce POM-POM – cheerleaderky
- Sekce MIX (experimentální) - mažoretky a cheerleaderky v jedné soutěžní skupině

2.2. Soutěžní náčini

Druhy náčini

- soutěž skupin i soloformaci se absolvuje s náčiniem ve dvou formách
- BATON (tučky) pro sekci mažoretky
 - POM-POM (řášaně) pro sekci cheerleaderky
- Za jedno náčini pro jednu soutěžící se považuje
- 1 ks hulky na mažoretku
 - 2 ks řásaní na cheerleaderku
- Žádné další doplňující náčini (šátky, apod.) není pro soutěžní sestavy povoleno

Další rekvizity

- rekvizitami se rozumí maskoti, praporek, transparenty, tabulky s označením soutěžících, města, státu, sponzora, případně další předměty
- tyto rekvizity nesmí být umístěny v trase pochodového defilé, na soutěžní ploše pódiové sestavy a v jejím ochranném pásmu
- mohou být použity pouze v prostoru pro publikum, nesmí rušit soutěžní vystoupení a bránit ve výhledu porotcům

2.3. Účastníci soutěží

Skupiny baton

- počet členek 8 - 25, nízký počet pod 12 členek se může projevit v hodnocení prezentace skupiny
- ve skupině mohou být jen děvčata
- pochodové defilé a pódiová sestava v rámci sekce baton musí být povinné provedena stejnými soutěžícími
- pro pódiovou sestavu je však povoleno snížení počtu, zvýšení počtu o 2 náhradnice nebo výměna za 2 náhradnice

Skupiny pom-pom

- počet členek 8 - 25, nízký počet pod 12 členek se může projevit v hodnocení prezentace skupiny
- ve skupině, pokud má více než 12 členek, může být 1/6 chlapců
- pochodové defilé a pódiová sestava v rámci sekce pom-pom musí být povinné provedena stejnými soutěžícími – pokud jsou ve skupině chlapek, nemusí pochodové defilé absolvovat
- pro pódiovou sestavu je povoleno snížení počtu, zvýšení počtu o 2 náhradnice/ náhradníky nebo výměna za 2 náhradnice/ náhradníky

Miniformace baton a miniformace pom-pom

- počet členek 3 až 7
- ve formaci mohou být jen děvčata
- Dvojice baton a dvojice pom-pom
- jen děvčata

Solistky baton

- solistky pom-pom nejsou soutěžní disciplínou

2.4. Kostýmy – úbor

Obecné

- kostým soutěžících, účes a líčení mají být korektní ve vztahu k druhu náčini, věkové kategorii a charakteru hudby
- ná žvýtku (halence) nejsou povoleny průhledné materiály (krajka, skin nylon, apod.) bez podkladu
- barevná šikálka a kombinace barev je libovolná, může se lišit u podskupin nebo u vedoucí

(Kaplánky) nemělo by však jít o jiný stih a styl kostýmu, který by se mohl projevit v hodnocení prezentace

- u stylových kreací může porotce hodnotit estetické působení a vhodnost kostýmu, účesu a líčení pro věkovou kategorii a hudbu

Kostým v sekci baton

- musí obsahovat některé prvky tradičního mažoretkového oblečení
- je povolena individuální modifikace, různé motivy lidové, prvky národních kojí
- nemůže mít výlučně (pouze) formu kombinézy, body, gymnastického trikotu, plavek
- vysoké boty nejsou povinné

Kostým v sekci pom-pom

- charakter disciplín s pom-pom předpokládá užší libovolného kostýmu, jsou možné úbory typu show, disco dance, apod.

- úbor může, ale nemusí obsahovat prvky tradičního mažoretkového oblečení
- u stylových kreací může porotce hodnotit estetické působení a vhodnost kostýmu, účesu a líčení pro věkovou kategorii a hudbu

Účesy a líčení

- musí odpovídat věku soutěžících a charakteru sestavy
- jednotné účesy a líčení přispívají k estetickému působení

2.5. Průběh soutěže

Startovní listiny, pořadí

- startovní pořadí se zpracovává generátorem náhodných čísel v aplikacním programu počítače
- pro soutěž skupin se nejprve generuje pořadí pro pochodové defilé
- pro pódiové sestavy se startovní listina zpracovává v obráceném pořadí

Chování soutěžících

- soutěžící musí být připraveny k zahájení soutěžního vystoupení v pořadí podle startovní listiny a pokynů pořadatele, hlasatele
- nepřipravenost a opožděný nástup může být podle okolností penalizováno a znamená ztrátu startovního pořadí

- soutěžícím kategorie juniorky a seniorky není povoleno dorozumívat se během soutěžního vystoupení hlasitě slovně nebo jinými zvukovými signály (pískálka, apod.)

Chování vedoucích

- během soutěžní sestavy nesmí vedoucí nebo jejich asistenti řídit či dávat pokyny soutěžícím z vymezené trasy pochodového defilé a z ochranného prostoru pódiové sestavy; toto ustanovení se nevztahuje na prostor pro diváky
- v průběhu soutěžního programu, tj. při soutěžních vystoupeních v přestávkách a po skončení soutěžních vystoupení nesmí vedoucí nebo asistenti komunikovat s porotci; nepovolená komunikace se penalizuje
- považuje se za korektní, když vedoucí a asistenti nekomunikují s porotci také mimo soutěžní program

Narušení soutěže

- dojde-li nepovoleným chováním (osobní či veřejné útoky na porotce, znevážení zájetečného ceremoniálu a vyhlašování výsledků, apod.) ze strany soutěžících, vedoucích, jejich zástupců či asistentů, mohou pořadatelé přistoupit k diskvalifikaci

Chování porotců, rozhodčích

- porotci nesmějí odborně ani přátelsky komunikovat s účastníky soutěže před jejím zahájením a v jejím průběhu
- považuje se za korektní, když toto ustanovení dodržují i v nesoutěžní části programu

Opakování soutěžních sestav

- skupina nebo soloformace, která musela své soutěžní vystoupení přerušit v důsledku okolností, které neměla ovlivnit (výpadek el. proudu, porucha zvukové techniky, nepřítěž počasí, vystoupení cizích osob do soutěžního prostoru, apod.) má právo na nové soutěžní vystoupení

Průběžné ohlašování bodů

- podle organizačně technických podmínek může pořadatel umožnit průběžné ohlašování hodnocení (bodů), a to zpravidla po soutěžním vystoupení
- ohlašenské body nelze měnit, s výjimkou hlasatelského nebo zapisovatelského omylu a uznaného protestu

Protesty

Protesty proti hodnocení, známkám a výroku poroty nejsou přípustné

Ostání protesty jsou možné nejpozději ihned po soutěžním vystoupení toho soutěžícího, proti němuž směřují, a to pro:

- nedodržení věkového limitu
 - jiné složení skupiny při defilé a při podílové sestavě
 - nepovolené použití rekvizit
 - nepovolenou komunikaci soutěžících
 - nepovolenou komunikaci vedoucích s porotci
 - nepovolenou komunikaci vedoucích se soutěžícími
- Protesty podává vedoucí skupiny či sóloformace nebo jeho pověřený zástupce
- Podání a výsledek projednání protestu se veřejně vyhláší

Protesty vyzívá vedoucí soutěže, pověřený profesorem, který věc konzultuje s porotci a technickým rozhodčím

Jestliže je protest oprávněný, nařídí vedoucí soutěže příslušnou jednorázovou penalizaci, která se sráží z celkového bodového hodnocení soutěžícího, v jehož neprospekch byl protest uznán

Pokud je protest podán až po zpracování výsledků, je zamítnut.

3. VĚKOVÉ KATEGORIE**Věkové limity**

- Kadečky 8 - 10 let
- Juniočky 11 - 13 let
- Seniočky 14 a více let

Specifikace

- rozhodující je věk, dosažený v roce konání soutěže
- u skupin může být v každé kategorii až 40 % členek mladších nebo starších, a to o jednu věkovou kategorii (v kategorii kadečky nemohou startovat seniočky, v kategorii seniočky nemohou startovat kadečky); složení skupiny se může projevit v hodnocení celkového dojmu a kompaktnosti
- u skupin mix může být celá podskupina s druhým náčelním jiné věkové kategorie; takové složení skupiny nemá vliv na hodnocení
- u sólistek, dvojic a mini3 (3 členky) musí věk odpovídat kategorii
- u mini 4 nebo 5 nebo 6 nebo 7 členek mohou být 1 až 2 členky mladší nebo starší o jednu věkovou kategorii; složení formace se může projevit v hodnocení celkového dojmu a kompaktnosti

4. DISCIPLÍNŮ**4.1. Soutěžní disciplíny****Disciplíny skupin**

- pochodové defilé
- podílová sestava

Skupina baton a skupina pom-pom musí absolvovat kombinaci obou disciplín, tj. pochodové defilé + podílovou sestavu

Skupina mix absolvuje buď jen jednu disciplínu nebo obě v kombinaci

Disciplíny sólistek, dvojic a miniformací

- podílová sestava

4.2. Styly disciplín baton**Volba a hodnocení stylu**

- soutěžící si choreografický a hudební styl volí podle svého pojetí a zaměření
- rozdělení na styly je doplnkové a má odstranit obavy z vyváření klasických, tradičních mažoretkových vystoupení
- samotný styl se nehodnotí; rozhodující je, co v daném stylu soutěžící choreograficky a technicky předvede
- sestava stylu klasického i sestava stylu volného se hodnotí stejně podle společných kritérií
- ani jeden ze stylů není výhodou či nevýhodou
- soutěžící se ve startovní ani ve výsledkové listině nerozdělují podle stylů

a) styl klasický

- hudební doprovod pochod, polka, nahaná dechovým orchestrem
- pochodové provedení, s převahou postupového kroku, minimální použití tanečních prvků
- kostým převážně tradiční

b) styl volný

- v hudbě je možno použít i jiné rytmy
- širší využití tanečních a gymnastických prvků, sestava však musí obsahovat pasáž pochodového kroku
- kostým má obsahovat tradiční prvky

U disciplín pom-pom se styly nerozlišují.

4.3. Časové limity

- Pochodové defilé skupin - čas na absolvování trasy 100 m max. do 3:00 minut
- Podílová sestava skupin - čas na absolvování sestavy včetně nástupu od 2:30 do 4:30 minut
- Podílová sestava sóla, duo, miniformací - čas na absolvování sestavy včetně nástupu od 1:15 do 1:45 minut

4.4. Soutěžní místa**Trasa pochodového defilé**

- délka trasy 100 m; pokud místní podmínky neumožňují délku dodržet, musí to být uvedeno v místních propozicích; v tomto případě se nehodnotí soulad konce hudby a konce defilé
- šířka 6 m; pokud místní podmínky neumožňují šířku dodržet, musí to být uvedeno v místních propozicích; v tomto případě se nehodnotí přesápnutí soutěžního prostoru
- trasa může být přímá nebo může mít až 4 zatáčky, povrch rovný
- trasa musí mít označen start a cíl, musí být po stranách zvislely vymezena

Plocha pódlavé sestavy

- vlastní soutěžní plocha má rozměry 12 x 12 m a musí být zřetelně označena
- může být buď na zemi nebo jako zvýšené pódium
- jestliže je soutěžní plocha na zemi, musí být kolem ní vymezeno ochranné pásmo minimálně 3 m na každé straně

4.5. Hudba k soutěžním sestavám**Společná ustanovení**

- všechny sestavy musí být provedeny celé s hudebním doprovodem
- interpretace skladeb může být buď orchestrální nebo s vokálním doprovodem, tzv. zpívané skladby
- mohou být použity ucelené hudební skladby nebo jejich části
- v případě hudebního mixu musí být jednotlivé hudební motivy (části) správně hudebně a technicky propojené; špatně provedená návaznost (technicky špatný přechod z jednoho motivu do druhého) je přednětem bodové srážky

Audionosiče

- používá se hudba reprodukovaná (play back) z nosičů CD nebo MD (minidisk), dodaných soutěžícími
- hudba na nosiči MC není povolena
- použití živé hudby (vlastního orchestru) je možné jen se souhlasem pořadatele - při pochodovém defilé však orchestr nemůže pochodovat současně se skupinou, musí stát na místě

Hudba k defilé baton

- skladba v sudém taktu (2/4 nebo 4/4) se zdurazněným pravidelným rytmem, v orchestrálním provedení (dechový orchestr, symfonický orchestr, apod.)
- pro klasický styl se za základní hudební doprovod považuje pochod, polka
- pro volný styl může být použita i hudba jiného rytmu
- **originální nahrávky** skupin stylu techno a stylu příbuzných nejsou povoleny - tyto styly jsou přípustné, pokud byla hudba nově aranžována a nahrána orchestrem

Hudba k pódiové sestavě baton

- takt a rytmus hudby nejsou normativně předepsány, musí však umožnit, aby v choreografii byla zařazena pasáž (úsek) tzv. klasického kroku mažoretek
- nejsou povoleny **originální nahrávky** heavy metal, techno, funk, hip-hop nebo jiné hudby v pododných stylech, tyto styly jsou přípustné, pokud byla hudba nově aranžována a nahrána orchestrem

Hudba k disciplinám pom-pom

- omezení druhů, žánrů a stylů pro disciplíny s náčiním pom-pom není stanoveno
- hudební doprovod však má zvýraznit choreografický charakter sestavy a má odpovídat věku soutěžících

4.6. Popis pochodového defilé**Nástup a připravenost**

- skupina stojí připravena za startovní čarou
- pozdrav u pochodového defilé se nevyžaduje
- soutěžní defilé se považuje za zahájené a čas se začíná měřit, jakmile první soutěžící vstoupí do trasy

Provedení defilé

- základní pohybová technika a technika kroku musí adekvátně hudebě a správně vyjádřit charakter disciplíny, tj. pochodu a pohybu vpřed (defilé)
- základní prvek, tj. pochodový krok (chodový, postupový krok), prováděný vždy ve směru pochodu, může být doplněn o další krokové prvky z tanečního sportu - užítí však nemá být dominantní
- u defilé s hůlkou nejsou povoleny gymnastické prvky, přeměly, salta
- zastavení a předvádění choreografie na místě není povoleno, krátké zastavení nebo protisměrný pohyb je možné jen ke změně tvaru, obrázce
- defilé musí mít vyvážené tempo po celé soutěžní trase, nemohou být použity dlouhé postávky k „dohnání času“
- u pohybu nohou (technika kroku) patří k typickému provedení zvedání kolien
- v případě zahrnutí účasti se respektují různé národní školy (styl) a pojetí, rozhodující není výška zvedání kolien nebo zvedání pat (zanožování)
- během kroku musí být kolena stále lehce uvolněna, kotníky i nártu ovládané tak, že krok je měkký a plynulý, chodidla musí být rovnoběžné, s našlapek na špičku nebo bříško chodidla

Ukončení defilé

- skupina musí projít celou soutěžní trasou a opustit ji za cílovou čarou - pokud tomu nebrání místní podmínky - za choreografický nedostatek nebo špatné provedení se považuje, pokud celá skupina nebo některé soutěžící zůstanou v trase
- měření času končí, jakmile první řada soutěžících za kapítankou přejde cílovou čarou
- soutěžní defilé končí zastavením skupiny a otočením zpět, směrem k publiku a porotě

4.7. Popis pódiové sestavy skupin a sóloformaci**Nástup na pódiovou sestavu**

- musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží jen k zaujetí výchozí pozice k soutěžnímu vystoupení
- nesmí být další „malou choreografií“
- je bez hudebního doprovodu, může doprovázen bubrováním, které však musí být přesně v délce nástupu, nesoulad mezi koncem zvukového doprovodu a zastavením soutěžících se považuje za choreografickou chybu nebo špatné provedení
- případný zvukový doprovod k nástupu musí být zřetelně oddělen od hudby k soutěžní sestavě
- nástup končí zastavením soutěžících, musí být zřetelně oddělen od soutěžní sestavy

- forma pozdravu není stanovena, může jít o vojenský salut, taneční uklon, uklon hlavy, pohyb paží, apod.
- za pozdrav se považuje také zaujmutí základní výkřákové pozice před vlastní sestavou

- soutěžící může vnechat nástup a zahájit soutěžní sestavu současně se vstupem na soutěžní plochu
- čas se začíná měřit, jakmile první soutěžící vstoupí na soutěžní plochu

Provedení pódiové sestavy

- v choreografické kompozici s náčiním baton musí být minimálně jednu zařazena sekvence taktu s klasickým mažoretkovým krokem
- hudba k soutěžnímu vystoupení musí být ukončena s koncem sestavy, nemůže bez zastávky pokračovat jako doprovod k odchodu - ukončení sestavy musí dokonale odpovídat konci hudby; nesoulad hudby a ukončení sestavy se považuje za choreografickou chybu
- soutěžní sestava končí zastavením soutěžících a zaujmutím závěrečné pozice, musí být pohybově i hudebně zřetelně oddělena od odchodu
- forma pozdravu po skončení soutěžního vystoupení není stanovena, může jít o vojenský salut, taneční uklon, uklon hlavy, pohyb paží, apod.
- zaujmutí závěrečné pozice se považuje za pozdrav
- měření času končí, jakmile soutěžící zaujmu

závěrečnou pozici a skončí hudba k soutěžní sestavě

Odchod z pódia

- musí být krátký, rychlý a jednoduchý, slouží jen k opuštění soutěžní plochy
- nesmí být další „malou choreografií“
- může být s hudebním nebo zvukovým doprovodem
- případný hudební nebo zvukový doprovod k odchodu musí být zřetelně oddělen od hudby k soutěžní sestavě

4.8. Zařazení tanečních a gymnastických prvků

- kompozice může obsahovat prvky a motivy společenských či folkorních tanců, nebo určité gymnastické prvky, pokud však chce soutěžící prezentovat klasický styl baton je jejich užítí omezené
- je povoleno použít tanečních prvků (např. polkový krok stranou, přeměnný krok lineární vpřed, otáčky, zrychlený pohyb nohou (siaccato), kyvadlový houpatý krok sarinoy, křížený krok (zašvín), charlestonový stůň, kroky tanga, roketrou, jive, aj.) jestliže odpovídají charakteru hudby
- gymnastické prvky (např. prvky rovnováhy, postávky, výskoky, přeměly, salta) mohou být součástí sestavy, pokud jsou prováděny bez narušení plynutosti sestavy, nejsou-li prováděny samostatně, nýbrž ve spojení s prvky s náčiním, s tvary a obrázky - pokud je provádí jen několik soutěžících ve skupině či sóloformaci, nesmí být ostatní členové ve statickém, výkřákovém postavení
- gymnastické přeměly a salta nemohou být součástí sestav baton, s hůlkou
- samostatné gymnastické prvky se při hodnocení nepovažují za prvky obtížnosti
- zvedání mažoretek v disciplinách baton během sestavy není povoleno
- zvedání soutěžících je povoleno jako prvek závěrečného obrázce na konci sestavy

5. OBLASTI A KRITÉRIA HODNOCENÍ

Oblasti a kritéria hodnocení jsou nastaveny tak, aby porotce nemohli opomenout hodnotit a hodnotar podstatné atributy předváděné soutěžní sestavy. Rozhodující pro počet bodů nebude to, jestli soutěžící předvedl sestavu v klasickém nebo volném stylu. Rozhodovat bude, jak je sestava komponována a jak je předvedena.

5.1. Struktura hodnocení

Oblast choreografie (umělecké hodnoty)

- A. Choreografická hodnota a kompozice - max. 10,00 bodu
 - rozmanitost v prvcích
 - rozmanitost ve využití prostoru
 - ztvárnění hudby, rozmanitost v tempu

B. Prezentace a provedení choreografie - max. 10,00 bodu

- rytmická koordinace a synchronnost
- celkový dojem, výraz

Oblast technické hodnoty

- C. Pohybová technika a estetika - max. 10,00 bodu
 - technika těla a technika kroku
 - taneční a gymnastické prvky

D. Práce s náčiním - max. 10,00 bodu

- výběr, pestrost prvků a frekvence řazení prvků
- obtížnost provedení
- jistota provedení

Oblast doplňkového bodování

E. Jednorázové penalizace

F. Bonifikace

5.2. Popis kritérií hodnocení

A. Choreografická hodnota, kompozice

Jak se boduje – rozlišení na 0,05

1. nízká úroveň do 8,95
2. standardní úroveň 9,00 - 9,40
3. vysoká úroveň, ojedinělé nebo malé chyby 9,45 - 9,80
4. nejvyšší úroveň ve všech nebo téměř ve všech kritériích 9,85 - 10,00

Charakteristika kritérií:

Rozmanitost v prvcích

Prvky, tvary a obrazy mohou provádět všechny soutěžící stejně, nebo rozdílně v podskupinách či u kapláňky.

- využití obrazců a tvarů (kruhy, čtverce, řady, zástupy, diagonály, apod.)

• změnami tvarů a obrazců - přeměna jednoho útvaru na jiný použitím přetočením soutěžících, které zůstávají na místě, se nepovažuje za změnu tvaru; změna musí být provedena přesunem alespoň jedné soutěžící

- pestrost prvků s náčiním a pestrost doprovodných a spojovacích prvků, které jsou spojeny do výsledných kombinací
- využití tanečních a gymnastických prvků

Rozmanitost ve využití prostoru

Choreograficky má být sestava komponována tak, aby byla využita celá soutěžní plocha, tato rozmanitost se musí projevit využitím:

- různých směrů (před, vzad, šikmo, stranou)
- různých drah (přímka, oblouk, vlnovka, spirála, lomená čára)
- pohybujících se obrazců a jejich kompaktnosti

Ztvárnění hudby, rozmanitost tempa

- členění sestavy podle hudebních frází, četnost variací po určitém počtu taktů
- vyjádření charakteru hudby, proměnlivost dynamiky a tempa sestavy v závislosti na hudbě

- rozmanitost tempa, tj. střídání rychlých a pomalých částí

- monotónní, neměnné tempo je choreo- grafickým nedostatkem

- soutěžící nemají zůstat příliš dlouho (více než hudební motiv) ve stejné formaci, tvaru, obrazci

B. Prezentace, provedení choreografie

Jak se boduje - rozlišení na 0,05:

1. nízká úroveň do 8,95
2. standardní úroveň 9,00 - 9,40
3. vysoká úroveň 9,45 - 9,80
4. nejvyšší úroveň ve všech nebo téměř ve všech kritériích 9,85 - 10,00

Charakteristika kritérií:

Provedení sestavy všemi soutěžícími má být spojeno s hudbou tak, aby charakter pohybu těla a náčiní měl velmi přesnou vazbu na charakter a rytmické složky hudebního doprovodu.

Rytmická koordinace a synchronnost

Rytmickou koordinaci je dokonaleji soulad pohybu všech soutěžících s hudbou, synchronní provedení, skupinové taktové čtení a pohyb v rytmu.

- přesnosti, zřetelnosti a plynulosti změn tvarů a obrazců
- kompaktnost pohybujících se obrazců
- dodržení rytmu u tanečních prvků
- přesnost a návaznost pohybů u řetězových akcí v rychlém sledu a stop akcí
- stejná návaznost pohybu při výměnách náčiní

Celkový dojem, výraz

- úroveň spolupráce soutěžících na jednotném uceleném výkonu, na skupinovém provedení
- stejná technická dokonalost a pohybová vyspělost u všech členek
- sestava jako celek má být provedena lehce, obtížnost a úsilí nejsou patrný, skládá se zdá být prováděná lehce a s radostí
- výraz má zůstat v oblasti sportu, bez přehrávání a afektovanosti, bez použití divadelních projevů, mimičky, pantomimy, apod.
- oblečení (kostým) - vhodnost k věkové kategorii, k charakteru náčiní a disciplíny, k charakteru hudby
- účesy a líčení - vhodnost k věkové kategorii, k charakteru náčiní, disciplíny a hudby
- u hodnocení výrazu se estetický projev odlišuje od pouhého vizuálního efektu
- věková vývažnost nebo naopak nesourodost skupiny či solofornace

C. Pohybová technika a estetika**Jak se boduje – rozlišení na 0,05**

1. nízká úroveň, velké a opakované chyby do 8,95
2. standardní úroveň 9,00 - 9,40
3. vysoká úroveň, ojedinelé nebo malé chyby 9,45 - 9,80
4. nejvyšší úroveň ve všech nebo téměř ve všech kritériích 9,85 - 10,00

Charakteristika kritérií:**Technika těla a technika kroku**

Postoj a držení těla, a rytmický krok jsou jedním z hlavních znaků estetického působení mažoretkového sportu. O jeho hodnotě rozhodují a hodnotí se zejména tyto faktory:

- **způsob držení trupu**
za chybou se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu, topotnost
- **držení a pohyby paží**
za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěstí, „bezzvládné“ paže při pohybu v obrazech
- **držení a pohyby hlavy**
za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, tlákn, předklon s pohledem dolu na nohy)
- **rytmus kroku**
krok je vázán na rytmus hudby, zejména při pochodovém dělení je nedodržení rytmu (pochod na pravou nohu) považováno za chybné provedení
- **provedení nášlapu**
nášlap má být přes špičku nebo bříško, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- **postavení chodidel**
chodidla mají být rovnoběžná, za chybné provedení se považují špičky od sebe nebo do sebe
- **zvedání kolen**
vysoké provedení, při mezinárodní účasti se respektují různé národní školy (stýly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zancožování)

Taneční a gymnastické prvky

- **rytmus tanečních prvků**
provedení odpovídající charakteru tance
- **gymnastické prvky**
přesnost, rozsah a jistota provedení, spojení s prvkem s náčinním nebo se změnou tvaru, obrazce), přesnost, rozsah a jistota provedení

D. Práce s náčinním**Jak se boduje – rozlišení na 0,05**

1. nízká úroveň, velké a opakované chyby do 8,95
2. standardní úroveň 9,00 - 9,40
3. vysoká úroveň, ojedinelé nebo malé chyby 9,45 - 9,80
4. nejvyšší úroveň, pestří výběr, extrémně obtížné prvky provedeny téměř bez chyb 9,85 - 10,00

Charakteristika kritérií:

Práce s náčinním určuje charakter mažoretkového sportu a jeho estetiku. Hodnotí se s ohledem na věkovou kategorii.

Zatímco kadetky nemusí provést úplný repertoár prvků s batonem, pro juniorky a seniorky je stanoveno, že pro nejvyšší hodnocení musí předvést prvky všech druhů.

Výběr, pestrost a frekvence řazení prvků

- **točení** - základní točení, kroužky – pohyb je veden zápěstím, mlynky – točení střídavě po jedné a druhé straně ruky
- **specifické točení** - kmitky, švihy, osmy – k pohybu zápěstí je přidán pohyb paže
- **ostatní manipulace** - tlukání, klouzání, posouvání a obléčení kolem částí těla pod souvňání a držení pod kolenem, aj.
- **vyhazování a chytání v letu** - vyhazování jedné hůlky, vyhazování 2 hůlek
- skupiny kategorie seniorek, aspirující na nejvyšší známky, musí mít v sestavě vysoká vyhození
- **výměna náčinní** - výměna položením na zem, výměna podáním, předáním, výměna hozením
- skupiny kategorie seniorek, aspirující na nejvyšší známky, musí mít v sestavě výměnu hozením na velkou vzdálenost

Obtížnost provedení je hodnocena podle aspektů:**součinnost a postavení soutěžících**

- čelem k sobě, bokem k sobě, zády k sobě
- současně provedení celou skupinou nebo sóloformací
- provedení v rychlém sledu nebo při změně tvaru, během pohyblivého se obrazce

přetáčení hůlek, rotace

- bez přetáčení, prosté vyhození
- vislé (vertikální) přetáčení
- vodorovné (horizontální) přetáčení
- synchronizované přetáčení (považuje se virtuozitu),
- u přetáčení se bere v úvahu také rychlost rotace
- házení a chytání je možno provádět za hlavici nebo tělo hůlky

druh výměny nebo vyhazování náčinní

- jedné hůlky nebo dvou hůlek
- souběžně, postupně, přes podskupinu
- mezi dvěma mažoretkami či podskupinami
- při provedení tvaru nebo obrazce

vzdálenost soutěžících při výměně

- krátká vzdálenost do 2 m
- velká vzdálenost nad 2 m

výška vyhození a způsob chytání

- vyhození nízké do 2 m, vysoké nad 2 metry,
- chytání před tělem, za tělem, pod nohou

poloha a zapojení rukou

- v připravení, v upažení, ve vzpažení
- oboustranně s předáním hůlky do druhé ruky
- užití pravé a levé ruky

užití ostatních částí těla

- obtáčení, kutálení kolem pasu, přes lýtko, kolem krku

spojovací a doprovodné prvky

- kompozice sestavy nemá být jen pouhým sledem osamocelených prvků s náčinním, při jejichž provádění soutěžící jen čekají na náčinní
- prvky s náčinním mají být choreograficky doplněny o pohybové, taneční či gymnastické prvky na začátku, na konci nebo v průběhu sestavy – např. vícenásobná otočka, pirueta či jiný prvek během vyhození a letu náčinní, chycení po otočce, piruete, či jiném prvku

Jistota provedení**Pády náčinní, ztráta náčinní**

Po pádu náčinní se soutěžící může rozhodnout k jeho zvednutí nebo ponechání na zemi.

Při opětovném zvednutí se obvykle použijí

pomocné pohybové prvky (útok, podřep, předklon, kroky, vybočení z tvaru, apod.), které v různé míře mohou narušit skupinové či individuální provedení při hodnocení pádu se bere v úvahu:

- náčini bylo či nebylo bezprostředně zvednuto, jestli bylo zvednuto později nebo zůstalo nezvednuté do konce sestavy
- vliv pádu na další provedení sestavy
- menší či větší nepřesnost
- pád ojedinelý nebo opakovaný individuální nebo hromadný, chyby dětí jednotlivkyne, podskupina nebo celá skupina
- je či není výrazem technického nezvládnutí prvku
- mimořádná technická obtížnost prováděného prvku
- klimatickými vlivy (vítr, déšť, zima, slunce) nebo technické parametry prostředí (kluzká plocha, osvětlení)
- možnost soutěžícího zvednout náčini při pádu na zvýšeném pódiu

Uchopení s cizí pomocí

- ztracené náčini může podat a uchopit jiná soutěžící či jiné soutěžící ve spolupráci
- jiné soutěžící musí být členkami skupiny, která právě předvádí soutěžní sestavu
- není povolena cizí pomoc od osob mimo soutěžící skupinu, sóloformaci (od náhradnic, trenéra, vedoucí, choreografa, apod.) ani od diváků

Kontakt s náčinem během sestavy

- během sestavy je dovoleno, aby jedna nebo více soutěžících mělo 2 či více náčini na úkor svých partnerek, pokud je tato situace dočasná a pokud soutěžící s tímto náčinem opravdu manipulují a ne pouze drží
- během sestavy je možno položit náčini na zem bez srážky za pád náčini, pokud je to součástí kompozice
- při dlouhém ležení náčini na zemi (je bez typického pohybu děle než jeden hudební motiv) se uplatní srážka

Kontakt s náčinem v závěru sestavy

- soutěžící musí sestavu zakončit tak, že náčini drží nebo jsou s ním v kontaktu některou částí těla
- je povoleno, aby jedno náčini drželo či s ním bylo v kontaktu několik soutěžících, nebo aby jedna soutěžící držela nebo byla v kontaktu s několika kusy náčini

E. Jednorázové penalizace

Jedná se o bodové srážky (penalizace), které uděluje jen technický rozhodčí. Od celkového výsledku se odečítají pouze jednou.

- ataky na porotu v průběhu soutěže, minus – 0,20
- nástup na pódiovou sestavu s hůdkou, minus – 0,05
- nepřipravenost ke startu podle startovní listiny, minus – 0,10
- překročení času sestavy nad povolenou toleranci, minus – 0,10
- nepovolené a rušivé použití dalších rekvizit, maskotů, minus – 0,10
- nepovolený hudební nosič MC, vadná nahrávka, minus – 0,05
- absolvování části sestavy mimo soutěžní plochu, minus – 0,10
- nepovolená komunikace, minus – 0,10

F. Bonifikace

Bonifikace je přiznána, pokud ji navrhne většina porotců.

Připočítá se k celkovému výsledku od každého porotce.

- bonifikace za originalitu + 0,20
- bonifikace za virtuozitu + 0,20
- bonifikace za mimořádné vyjádření hudby + 0,20

6. VÝPOČET VÝSLEDKU

Hlavní principy

- je třeba respektovat právo porotce na osobní, subjektivní hodnocení
- zároveň je třeba zabránit velkému rozdílu známek

- známky porotců se mohou v každé oblasti hodnocení (choreografie, technika) lišit až o 2,00 bodu

- jestliže je rozdíl známek větší než 2,00 bodu, počítá se „škrta“ nejnižší a nejvyšší známka, a nahradí se průměrem

Body za choreografii a prezentaci

- 2 známky u každého porotce se sečtou, součet může být maximálně 20,00 bodu
- porovnájí se součty od všech porotců
- pokud rozdíl mezi součty je větší než 10 % (2,00 body) nejvyšší a nejnižší známka se „škrta“ a nahradí se průměrem, vypočítaným ze známek všech porotců

Body za pohybovou techniku a práci s náčinem

- 2 známky u každého porotce se sečtou, součet může být maximálně 20,00 bodu
- porovnájí se součty od všech porotců
- pokud rozdíl mezi součty je větší než 10 % (2,00 body) nejvyšší a nejnižší známka se „škrta“ a nahradí se průměrem, vypočítaným ze známek všech porotců

Výsledky

- celkový výsledek je vypočítán jako součet dílčích výsledků jednotlivých porotců
- případné penalizace za uznany protest se odečítají od celkového výsledku
- vyšší počet bodů znamená lepší umístění, pořadí
- při rovnosti bodů na medailových místech (1. – 3. místo) bude pořadí určeno podle počtu lepších umístění – pomocný skáňing
- výsledkové listiny se při zahraniční účasti zpracují ve dvou úrovních: národní bloky pro jednotlivé zúčastněné země, mezinárodní pořadí