

ČESKÝ POHÁR MAŽORETEK 2001

Kvalifikace pro III. mistrovství Evropy ve Velké Británii

KVĚTEN 2001

SO 12.5. PÍSEK

SO 19.5. RTYŇĚ v Podkřkonoší

NE 20.5. JESENÍK

SO 26.5. ČÁSLAV

ČERVEN 2001

SO 02.6. HRADEC NAD MORAVICÍ

NE 03.6. HRADEC NAD MORAVICÍ

SO 16.6. PŘEŠTICE

NE 17.6. PŘEŠTICE

SO 30.6. HAVÍŘOV

NE 01.7. HAVÍŘOV

**šťastné rozloučení
s rokem 2000
mažoretkám
a lidem kolem nich
přejí
pořadatelé Českého
poháru**

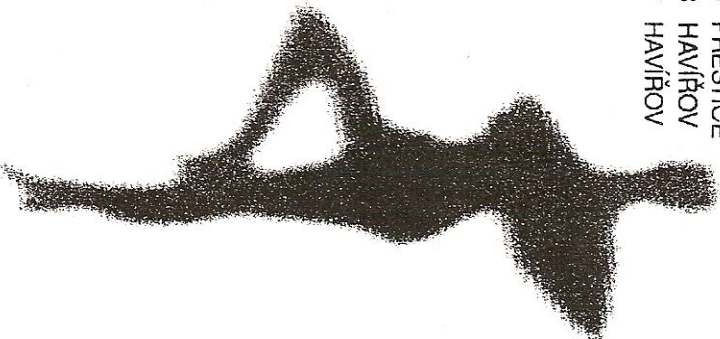
**děkujeme všem, kteří
s námi
zahájí nové tisíciletí
moderní soutěží
mažoretek**

Informace

Výkonnostní třídy skupin

Ústřední propozice

Výňah z pravidel



Poznanky z ME v Přerově S ČIM NEJSME SPOKOJENI

Složení a práce poroty - rozhodovavala porotkyně, která se snaha vedoucí soutěžící skupiny, funkcionáři EMA se pohybovali na stanovenci poroty a svou přítomností mohli ovlivnit porota. Porota neměla odpovídající pocit poroty.

Systém bodování - Byl jednostranný, nevyvážený, získane body přepočítával skating systémem, který při nízkém počtu porotců neřeší určení pořadí v případě rovnosti bodů u jednoho porotce, veda k většinu zdření cele soutěže a zbytečnému čekání na výsledky a jejich vyhlášení.

Práce fridicích stádu - slaby byly nové, bez zkušenosti a do připraveného systému koordinace nepřiznivě zasahovali funkcionáři EMA. Jednání a porady EMA (např. řešení protestů, názorů poroty) nebyly odděleny od přímého řízení soutěže a narušovaly její průběh.

Podrobnější analýza nedostatků při ME v Přerově bude předložena Evropské mažoretkové asociaci. My se z nich chceme poučit již pro Český pohár v roce 2001.

Poděkování za Český pohár v roce 2000

Ohlasy skupin na průběh Českého poháru ukazují, že měl doposud nejvyšší organizaci a programovou úroveň. Je to zásluhou samosprávných orgánů jednotlivých měst (starostů, zástupců starostů, městských rad a městských zastupitelstev), tajemníků a pracovníků městských úřadů, městských kulturních středisek a zařízení, a dalších pracovníků, kteří vytvořili místní organizační a pořadatelské štáby.

Tyto štáby v roce 2000 zúčastily své zkušenosti s pořádáním soutěží mažoretok, takže jednotlivá města se předvedla v nejlepší světě. Jsou to desítky obětavých, schopných a tvůrčích osob, kterým patří poděkování, za všechny jmenujeme:

Ve Rýnlu v POKRKOŇI:

Ing. Josef Kufi, starosta města, Antonín Nytil, zástupce starosty města, Jiri Štětka, vedoucí odboru kultury MěU, Miroslav Cisar, Kristína Nováková, Mgr. L. Nytil, I. Franek, Jaroslav Poláček

V Jeseňku:

Ing. Jiri Kratky, starosta města, Mgr. Miroslav Hrdlička, ředitel Městských kulturních zařízení v Jeseňku, Mgr. Jiri Křenčík, Ludomila Mačádková, Michal Března, Miroslav Ambroz, Martin Pohl.

V Hradci nad Moravicí:

Josef Vicha, starosta města, Marie Dušková, zástupkyně starosty, Ing. Josef Schreiber, tajemník MěU, Ing. Radomír Příbys, ředitel Správy zahrady, Pavla Orliková, vedoucí MŠS, Jiri Mojcaček, ved. odboru MěU, Marie Hliská, Jiri Magura, Rostislav Rimský.

V Přerově:

Vladimír Bernda, starosta města, Mgr. Antonín Knoch, zástupce starosty, Ing. Ivo Rada, tajemník Městského úřadu, Ivana Demeterová, Věra Sudková, Miroslav Kubal, Jan Hřebec, Karel Příbáš, Václav Šimha.

V Havlíčově:

Ing. Jitřana Macurová, ředitelka Městského kulturního střediska, Ludmila Malátová, Lenka Suchánková, Miroslava Bukurová, Helena Chytková, Zdeněk Heiser, Daniela Hanušková, Jana Urbanová, Miroslava Janošová.

Nabízíme moderní Český pohár 2001

Charakter a pojem disciplin:

Český pohár zachycená klasické mažoretkové pojely v disciplině pochodové tance, které musí být s doprovodem živé dechové hudby.

Původně choreografické orientá soudobému cílení a životnímu stylu mláde generace, takže žánr a nástrojové provedení hudby dle doprovodných mládežnických orchestrů.

Božové bodování:

Český pohár se pikturami k vyváženému poměru bodového hodnocení kompozice a techniky, takže umělecká stránka bude bodována rovnocenně s obtížností a provedením (nebudou duplikovat bodování "techniky"). Vydává přílohu z principů pravidel moderní gymnastiky.

Soutěž jednotlivci:

Soutěž MISS MAŽORETKA ukázala, že je zajímavé také individuální vystoupení mažoretok. Proto chceme ovládnout tuto formu soudězíci vystoupení.

Datá poroty:

Pochodové tance skupin bude v saské PDM-POMS. *to je blaženost*
Výkonosní třídy podle dosažených výsledků v Českém poháru (žebříček ČP) se uplatní především při stanovenci výše honoráře vedoucím, výzkusnějšího použití v postupování křiček, aby se z regionálních kol usnadnil postup pro více skupin třídy STANDARD a ELITE.
To a mnohé další zjistíte z zprávy, pravidel a soutěžního řádu.

Výkonosní třídy Českého poháru 2001

Podle výsledků Českého poháru v roce 2000 se skupiny pro soutěž v roce 2001 řadí do tří výkonosních tříd. Postavení v jednotlivých třídách skupiny každý rok obměňují, třída platí pro uvedenou věkovou kategorii.

/Poznamená: Skupiny jsou řazeny abecedně podle měst, věkové kategorie označeny podle nového třídění/

Třída A - TOP

Skupiny, které startovaly ve finále ČP v Havlíčově:

AAANTI - děti	Časlav
BOHEMIA - juniočky	Časlav
KALALI - juniočky	Havíčov
PANENKY - děti	Hranice
USNEV - kadetky	Hranice
NEW LINE - juniočky	Hranice
TŠ STARDANCE - děti	Chromčubov
TŠ STARDANCE - kadetky	Chromčubov
TŠ STARDANCE - juniočky	Chromčubov
CARMEN - kadetky	Jaroměř
Mažoretky DDM Juvemus - děti	Karviná
BONBONIII - děti	Klatovy
BONBONII - kadetky	Klatovy
BONBONI - juniočky	Klatovy
SDNICKOII - kadetky	Kolín
Majorities ZŠ Kynšperk - děti	Kynšperk n. O.
Majorities ZŠ Kynšperk - juniočky	Kynšperk n. O.
PROFIT - juniočky	Olomouc
Mažoretky AMA - kadetky	Opava
Mažoretky AMA - juniočky	Opava
RYTMUS - juniočky	Opava
RI UNICKY - juniočky	Ostava
"SHTI - juniočky PDM-POMS	Přerov
KAČKY - děti	Přerov
SYKORKY - kadetky	Přestice
BOHEMIA SPRING - juniočky	Přestice
Mažoretky Kotelovy Rýně - juniočky	Rýně v Podkrkonoší
ROUNDII - děti	Ronov n. Doubravou
DXI - juniočky	Slonava
SAVY 2 - děti	Šančice
SAVY 1 - kadetky	Šumperk
CHEERLADIES III - děti	Šumperk
CHEERLADIES II - kadetky	Třebíč
CHEERLADIES I - juniočky	Třebíč
AKCENT - kadetky	Zabřeh

Třída B - ELITE

Skupiny z BOHEMIA CUP v Přestici a MORAVA CUP v Hraci nad Moravicí, které nastartovaly ve finále

Mažoretky ZŠ Na Kopečích - děti	Třebíč
Mažoretky ZŠ Na Kopečích - kadetky	Třebíč
Mažoretky ZŠ Na Kopečích - juniočky	Třebíč
KALALI - kadetky	Havíčov
Mažoretky DDM Juvemus - juniočky	Karviná
Mažoretky MODERN - děti	Klatovy
Mažoretky MODERN - juniočky	Klatovy
BELČICKÉ SILUNICKO - děti	Báčice
BELČICKÉ SILUNICKO - kadetky	Báčice
Mažoretky III - děti	Vimperk
Mažoretky II - kadetky	Vimperk
Mažoretky I - juniočky	Vimperk
Majorities ZŠ Kynšperk - kadetky	Kynšperk n. Ohn
BERUŠKY - děti	Březová
VALENTINKY - kadetky	Březová
MODRA GALAXIE - juniočky	Březová
Mažoretky města Duchcov - juniočky	Duchcov
Mažoretky Blana - děti	Blana
Mažoretky Blana - juniočky	Blana

Třída C - STANDARD

Skupiny z regionálních pohárů ve Rýnlu v Podkrkonoší a v Jeseňku, které nastartovaly v zemských kolech. V roce 2001 se budou sem patří také skupiny začínající nebo přecházejí/pojívané startující v Českém poháru

CHEERLEADERS TŠ Stanet - kadetky	Bno/PDM-POMS
FLAURY - děti	Hronov
KOJATA - kadetky	Hronov
DOMINKY - juniočky	Hronov
MINI SHTICKO - děti	Kolín
Mažoretky z Kuzelova - juniočky	Kuzelov
PIDI BONBONKY - děti	Lomnice n. Popelkou
BABY BONBONKY - kadetky	Lomnice n. Popelkou
RONDOI - kadetky	Ronov n. Doubravou
Bonitac - děti	Rýně v Podkrkonoší
Bonitac - kadetky	Rýně v Podkrkonoší
BERUŠKY - děti	Zabřeh
KOPRETINY - juniočky	Zabřeh

Ústřední propozice Českého poháru 2001

Úvod:

Tyto propozice byly dne 24. listopadu 2000 projednány a schváleny na koordinátní poradě hlavního organizačního výboru Českého poháru 2001. Která se konala na Městském úřadě v Čáslavi. Delegace jednotlivých spolupořadatelství mástí: Ing. Vladimír Hamrál, starosta města Čáslav, Marie Dostková, místopředska Hradec nad Moravicí, Ing. Ivo Řada, tajemník MěU Přestíže, Ing. Taškina Masarová, ředitelka MKS Havířov, Miroslav Hrdlička, ředitel MKZ Jeseník, Jiří Štráček, Městský úřad Rybné v Podkomoří, Mgr. Jiří Třípěl, ředitel ZUS Čáslav, Petr Jelínek, dramaturg, Kulturní klub města Písku.

Druh soutěže:

Postupové tříkolná soutěž mažoretkových skupin České republiky je kvalifikační soutěží pro III. mistrovství Evropy, které se v roce 2001 koná ve Velké Británii. Zúčastnit se zařazuje soudrží jednotlivkyň. Pořadatele jednotlivých kol jsou oprávněni zajistit účast zahraničních skupin.

Spolupořadatele Českého poháru:

1. Občanské sdružení Mažoretky Hranice
2. Město Přestíže a Základní umělecká škola
3. Město Hradec nad Moravicí a Městské kulturní středisko
4. Městské kulturní středisko Havířov
5. Město Rybné v Podkomoří a Klub přátel Kololetovy hudby
6. Město Jeseník a Městská kulturní zařízení Jeseník
7. Město Čáslav a Základní umělecká škola
8. Kulturní klub města Písku

Účast České televize:

Časový plán 2001 je připraven s účastí České televize. Pořadatele předkvalifikací partnerství udělají oznámení.

Termínový kalendář:

- | | | |
|----------------|--------|---------------------|
| 12. 5. | SO | Praha |
| 19. 5. | SO | Rybné v Podkomoří |
| 20. 5. | NE | Jeseník |
| 26. 5. | SO | Čáslav |
| 2.-3. 6. | SO, NE | Hradec nad Moravicí |
| 19.-17. 6. | SO, NE | BOHEMIA CUP |
| 30. 6. a 1. 7. | SO, NE | Havířov |
- III. ročník Memoriatu M. Jurkové
MORAVIA a SILESIA CUP
PRESTIŽE
BOHEMIA CUP
Havířov
CZECH CUP linale

Soutěžní disciplíny:

- Základní formy - sekce:**
- I. sekce mažoretky s hůlkou - BATON
 - II. sekce mažoretky s ústředním - POM-POM-S
- Skupina může startovat v obou sekcích

Disciplíny:

1. Počítadlové délky skupin
 - a) skupiny BATON
 - b) skupiny POM-POM

Soutěžní trasa 100 m, časový limit do 3.00 minut.
2. Pódiové choreografie skupin
 - a) skupiny BATON
 - b) skupiny POM-POM

Pódium 12 x 12 m, v čase 2:30 - 4:00 minut
3. Pódiové choreografie jednotlivkyň
 - a) jednotlivkyň BATON
 - d) jednotlivkyň POM-POM

Pódium 12 x 12 m, v čase 1:15 - 1:30 minut

Soutěžící:

Skupiny od 12 mažoretek výše. Na jednu skupinu jsou povoleny maximálně 2 náhradnice a 1 asistentka vedoucí skupiny (zastupuje choreografku, apod.)
Jednotlivkyň věkové kategorie JUNIORKY: tři - trojice *
Duo - dvojice * Solistky

Věkové kategorie:

Děti	Juniorky
/Juvenilní/ /Časové/ /Juniorů/	8 - 10 let 11 - 13 let 14 a více let

Pořadatele jednotlivých kol mohou zajistit a povolit účast nejmladší věkové kategorie do 8 let mimo soutěž. V každé věkové kategorii může být až 30 % mladších nebo starších členek.
Vedoucí skupin musí být připraveni předložit na požádání doklady o věku soutěžících.

Účast v Českém poháru 2001:

1. Mažoretkové skupiny ČR, které se přihláší a podají výsok přihlášku
2. Jednotlivkyň, které přihláší vedoucí skupiny.
3. Zahraniční skupiny, které přijmou nabídku spolupořadatelů.
4. Jeden účastník ČZŠ, TŠ, ZUŠ, atp.) může přihlášit:
 - a) max. 3 mažoretky v sekci BATON, po jedné v každé věkové kategorii
 - b) max. 3 skupiny v sekci POM-POM, po jedné v každé věkové kategorii

Pro soutěž jednotlivkyň - věkové kategorie JUNIORKY:

- a) max. 3 mažoretky v sekci BATON
 - b) max. 3 mažoretky v sekci POM-POM
- v obou případech v libovolném poměru sólo, duo, trio do celkového počtu tři mažoretky - buď 1 trojice nebo 1 dvojice + 1 solistka nebo 3 solistky

Ústřední propozice Českého poháru 2001

Start a postup v Českém poháru

- Skupiny:**
1. Každá soutěžící skupina musí startovat v základním regionálním kole.
2. Účastník může své skupiny přihlásit do základních regionálních pořadů kamkoliv, bez ohledu na zemní příslušnost.
3. Počet účastníků linale je stanoven na 24 skupin. Z každého ženského kola (Bohemia Cup a Silesia Cup) postupuje po 15 skupinách - v případě neúčasti zahraničních skupin po 17.
4. Postupové kolo ze základních regionálních bude určen podle pr. 4.1. a 4.2. a 4.3. a 4.4. a 4.5. a 4.6. a 4.7. a 4.8. a 4.9. a 4.10. a 4.11. a 4.12. a 4.13. a 4.14. a 4.15. a 4.16. a 4.17. a 4.18. a 4.19. a 4.20. a 4.21. a 4.22. a 4.23. a 4.24. a 4.25. a 4.26. a 4.27. a 4.28. a 4.29. a 4.30. a 4.31. a 4.32. a 4.33. a 4.34. a 4.35. a 4.36. a 4.37. a 4.38. a 4.39. a 4.40. a 4.41. a 4.42. a 4.43. a 4.44. a 4.45. a 4.46. a 4.47. a 4.48. a 4.49. a 4.50. a 4.51. a 4.52. a 4.53. a 4.54. a 4.55. a 4.56. a 4.57. a 4.58. a 4.59. a 4.60. a 4.61. a 4.62. a 4.63. a 4.64. a 4.65. a 4.66. a 4.67. a 4.68. a 4.69. a 4.70. a 4.71. a 4.72. a 4.73. a 4.74. a 4.75. a 4.76. a 4.77. a 4.78. a 4.79. a 4.80. a 4.81. a 4.82. a 4.83. a 4.84. a 4.85. a 4.86. a 4.87. a 4.88. a 4.89. a 4.90. a 4.91. a 4.92. a 4.93. a 4.94. a 4.95. a 4.96. a 4.97. a 4.98. a 4.99. a 4.100. a 4.101. a 4.102. a 4.103. a 4.104. a 4.105. a 4.106. a 4.107. a 4.108. a 4.109. a 4.110. a 4.111. a 4.112. a 4.113. a 4.114. a 4.115. a 4.116. a 4.117. a 4.118. a 4.119. a 4.120. a 4.121. a 4.122. a 4.123. a 4.124. a 4.125. a 4.126. a 4.127. a 4.128. a 4.129. a 4.130. a 4.131. a 4.132. a 4.133. a 4.134. a 4.135. a 4.136. a 4.137. a 4.138. a 4.139. a 4.140. a 4.141. a 4.142. a 4.143. a 4.144. a 4.145. a 4.146. a 4.147. a 4.148. a 4.149. a 4.150. a 4.151. a 4.152. a 4.153. a 4.154. a 4.155. a 4.156. a 4.157. a 4.158. a 4.159. a 4.160. a 4.161. a 4.162. a 4.163. a 4.164. a 4.165. a 4.166. a 4.167. a 4.168. a 4.169. a 4.170. a 4.171. a 4.172. a 4.173. a 4.174. a 4.175. a 4.176. a 4.177. a 4.178. a 4.179. a 4.180. a 4.181. a 4.182. a 4.183. a 4.184. a 4.185. a 4.186. a 4.187. a 4.188. a 4.189. a 4.190. a 4.191. a 4.192. a 4.193. a 4.194. a 4.195. a 4.196. a 4.197. a 4.198. a 4.199. a 4.200. a 4.201. a 4.202. a 4.203. a 4.204. a 4.205. a 4.206. a 4.207. a 4.208. a 4.209. a 4.210. a 4.211. a 4.212. a 4.213. a 4.214. a 4.215. a 4.216. a 4.217. a 4.218. a 4.219. a 4.220. a 4.221. a 4.222. a 4.223. a 4.224. a 4.225. a 4.226. a 4.227. a 4.228. a 4.229. a 4.230. a 4.231. a 4.232. a 4.233. a 4.234. a 4.235. a 4.236. a 4.237. a 4.238. a 4.239. a 4.240. a 4.241. a 4.242. a 4.243. a 4.244. a 4.245. a 4.246. a 4.247. a 4.248. a 4.249. a 4.250. a 4.251. a 4.252. a 4.253. a 4.254. a 4.255. a 4.256. a 4.257. a 4.258. a 4.259. a 4.260. a 4.261. a 4.262. a 4.263. a 4.264. a 4.265. a 4.266. a 4.267. a 4.268. a 4.269. a 4.270. a 4.271. a 4.272. a 4.273. a 4.274. a 4.275. a 4.276. a 4.277. a 4.278. a 4.279. a 4.280. a 4.281. a 4.282. a 4.283. a 4.284. a 4.285. a 4.286. a 4.287. a 4.288. a 4.289. a 4.290. a 4.291. a 4.292. a 4.293. a 4.294. a 4.295. a 4.296. a 4.297. a 4.298. a 4.299. a 4.300. a 4.301. a 4.302. a 4.303. a 4.304. a 4.305. a 4.306. a 4.307. a 4.308. a 4.309. a 4.310. a 4.311. a 4.312. a 4.313. a 4.314. a 4.315. a 4.316. a 4.317. a 4.318. a 4.319. a 4.320. a 4.321. a 4.322. a 4.323. a 4.324. a 4.325. a 4.326. a 4.327. a 4.328. a 4.329. a 4.330. a 4.331. a 4.332. a 4.333. a 4.334. a 4.335. a 4.336. a 4.337. a 4.338. a 4.339. a 4.340. a 4.341. a 4.342. a 4.343. a 4.344. a 4.345. a 4.346. a 4.347. a 4.348. a 4.349. a 4.350. a 4.351. a 4.352. a 4.353. a 4.354. a 4.355. a 4.356. a 4.357. a 4.358. a 4.359. a 4.360. a 4.361. a 4.362. a 4.363. a 4.364. a 4.365. a 4.366. a 4.367. a 4.368. a 4.369. a 4.370. a 4.371. a 4.372. a 4.373. a 4.374. a 4.375. a 4.376. a 4.377. a 4.378. a 4.379. a 4.380. a 4.381. a 4.382. a 4.383. a 4.384. a 4.385. a 4.386. a 4.387. a 4.388. a 4.389. a 4.390. a 4.391. a 4.392. a 4.393. a 4.394. a 4.395. a 4.396. a 4.397. a 4.398. a 4.399. a 4.400. a 4.401. a 4.402. a 4.403. a 4.404. a 4.405. a 4.406. a 4.407. a 4.408. a 4.409. a 4.410. a 4.411. a 4.412. a 4.413. a 4.414. a 4.415. a 4.416. a 4.417. a 4.418. a 4.419. a 4.420. a 4.421. a 4.422. a 4.423. a 4.424. a 4.425. a 4.426. a 4.427. a 4.428. a 4.429. a 4.430. a 4.431. a 4.432. a 4.433. a 4.434. a 4.435. a 4.436. a 4.437. a 4.438. a 4.439. a 4.440. a 4.441. a 4.442. a 4.443. a 4.444. a 4.445. a 4.446. a 4.447. a 4.448. a 4.449. a 4.450. a 4.451. a 4.452. a 4.453. a 4.454. a 4.455. a 4.456. a 4.457. a 4.458. a 4.459. a 4.460. a 4.461. a 4.462. a 4.463. a 4.464. a 4.465. a 4.466. a 4.467. a 4.468. a 4.469. a 4.470. a 4.471. a 4.472. a 4.473. a 4.474. a 4.475. a 4.476. a 4.477. a 4.478. a 4.479. a 4.480. a 4.481. a 4.482. a 4.483. a 4.484. a 4.485. a 4.486. a 4.487. a 4.488. a 4.489. a 4.490. a 4.491. a 4.492. a 4.493. a 4.494. a 4.495. a 4.496. a 4.497. a 4.498. a 4.499. a 4.500. a 4.501. a 4.502. a 4.503. a 4.504. a 4.505. a 4.506. a 4.507. a 4.508. a 4.509. a 4.510. a 4.511. a 4.512. a 4.513. a 4.514. a 4.515. a 4.516. a 4.517. a 4.518. a 4.519. a 4.520. a 4.521. a 4.522. a 4.523. a 4.524. a 4.525. a 4.526. a 4.527. a 4.528. a 4.529. a 4.530. a 4.531. a 4.532. a 4.533. a 4.534. a 4.535. a 4.536. a 4.537. a 4.538. a 4.539. a 4.540. a 4.541. a 4.542. a 4.543. a 4.544. a 4.545. a 4.546. a 4.547. a 4.548. a 4.549. a 4.550. a 4.551. a 4.552. a 4.553. a 4.554. a 4.555. a 4.556. a 4.557. a 4.558. a 4.559. a 4.560. a 4.561. a 4.562. a 4.563. a 4.564. a 4.565. a 4.566. a 4.567. a 4.568. a 4.569. a 4.570. a 4.571. a 4.572. a 4.573. a 4.574. a 4.575. a 4.576. a 4.577. a 4.578. a 4.579. a 4.580. a 4.581. a 4.582. a 4.583. a 4.584. a 4.585. a 4.586. a 4.587. a 4.588. a 4.589. a 4.590. a 4.591. a 4.592. a 4.593. a 4.594. a 4.595. a 4.596. a 4.597. a 4.598. a 4.599. a 4.600. a 4.601. a 4.602. a 4.603. a 4.604. a 4.605. a 4.606. a 4.607. a 4.608. a 4.609. a 4.610. a 4.611. a 4.612. a 4.613. a 4.614. a 4.615. a 4.616. a 4.617. a 4.618. a 4.619. a 4.620. a 4.621. a 4.622. a 4.623. a 4.624. a 4.625. a 4.626. a 4.627. a 4.628. a 4.629. a 4.630. a 4.631. a 4.632. a 4.633. a 4.634. a 4.635. a 4.636. a 4.637. a 4.638. a 4.639. a 4.640. a 4.641. a 4.642. a 4.643. a 4.644. a 4.645. a 4.646. a 4.647. a 4.648. a 4.649. a 4.650. a 4.651. a 4.652. a 4.653. a 4.654. a 4.655. a 4.656. a 4.657. a 4.658. a 4.659. a 4.660. a 4.661. a 4.662. a 4.663. a 4.664. a 4.665. a 4.666. a 4.667. a 4.668. a 4.669. a 4.670. a 4.671. a 4.672. a 4.673. a 4.674. a 4.675. a 4.676. a 4.677. a 4.678. a 4.679. a 4.680. a 4.681. a 4.682. a 4.683. a 4.684. a 4.685. a 4.686. a 4.687. a 4.688. a 4.689. a 4.690. a 4.691. a 4.692. a 4.693. a 4.694. a 4.695. a 4.696. a 4.697. a 4.698. a 4.699. a 4.700. a 4.701. a 4.702. a 4.703. a 4.704. a 4.705. a 4.706. a 4.707. a 4.708. a 4.709. a 4.710. a 4.711. a 4.712. a 4.713. a 4.714. a 4.715. a 4.716. a 4.717. a 4.718. a 4.719. a 4.720. a 4.721. a 4.722. a 4.723. a 4.724. a 4.725. a 4.726. a 4.727. a 4.728. a 4.729. a 4.730. a 4.731. a 4.732. a 4.733. a 4.734. a 4.735. a 4.736. a 4.737. a 4.738. a 4.739. a 4.740. a 4.741. a 4.742. a 4.743. a 4.744. a 4.745. a 4.746. a 4.747. a 4.748. a 4.749. a 4.750. a 4.751. a 4.752. a 4.753. a 4.754. a 4.755. a 4.756. a 4.757. a 4.758. a 4.759. a 4.760. a 4.761. a 4.762. a 4.763. a 4.764. a 4.765. a 4.766. a 4.767. a 4.768. a 4.769. a 4.770. a 4.771. a 4.772. a 4.773. a 4.774. a 4.775. a 4.776. a 4.777. a 4.778. a 4.779. a 4.780. a 4.781. a 4.782. a 4.783. a 4.784. a 4.785. a 4.786. a 4.787. a 4.788. a 4.789. a 4.790. a 4.791. a 4.792. a 4.793. a 4.794. a 4.795. a 4.796. a 4.797. a 4.798. a 4.799. a 4.800. a 4.801. a 4.802. a 4.803. a 4.804. a 4.805. a 4.806. a 4.807. a 4.808. a 4.809. a 4.810. a 4.811. a 4.812. a 4.813. a 4.814. a 4.815. a 4.816. a 4.817. a 4.818. a 4.819. a 4.820. a 4.821. a 4.822. a 4.823. a 4.824. a 4.825. a 4.826. a 4.827. a 4.828. a 4.829. a 4.830. a 4.831. a 4.832. a 4.833. a 4.834. a 4.835. a 4.836. a 4.837. a 4.838. a 4.839. a 4.840. a 4.841. a 4.842. a 4.843. a 4.844. a 4.845. a 4.846. a 4.847. a 4.848. a 4.849. a 4.850. a 4.851. a 4.852. a 4.853. a 4.854. a 4.855. a 4.856. a 4.857. a 4.858. a 4.859. a 4.860. a 4.861. a 4.862. a 4.863. a 4.864. a 4.865. a 4.866. a 4.867. a 4.868. a 4.869. a 4.870. a 4.871. a 4.872. a 4.873. a 4.874. a 4.875. a 4.876. a 4.877. a 4.878. a 4.879. a 4.880. a 4.881. a 4.882. a 4.883. a 4.884. a 4.885. a 4.886. a 4.887. a 4.888. a 4.889. a 4.890. a 4.891. a 4.892. a 4.893. a 4.894. a 4.895. a 4.896. a 4.897. a 4.898. a 4.899. a 4.900. a 4.901. a 4.902. a 4.903. a 4.904. a 4.905. a 4.906. a 4.907. a 4.908. a 4.909. a 4.910. a 4.911. a 4.912. a 4.913. a 4.914. a 4.915. a 4.916. a 4.917. a 4.918. a 4.919. a 4.920. a 4.921. a 4.922. a 4.923. a 4.924. a 4.925. a 4.926. a 4.927. a 4.928. a 4.929. a 4.930. a 4.931. a 4.932. a 4.933. a 4.934. a 4.935. a 4.936. a 4.937. a 4.938. a 4.939. a 4.940. a 4.941. a 4.942. a 4.943. a 4.944. a 4.945. a 4.946. a 4.947. a 4.948. a 4.949. a 4.950. a 4.951. a 4.952. a 4.953. a 4.954. a 4.955. a 4.956. a 4.957. a 4.958. a 4.959. a 4.960. a 4.961. a 4.962. a 4.963. a 4.964. a 4.965. a 4.966. a 4.967. a 4.968. a 4.969. a 4.970. a 4.971. a 4.972. a 4.973. a 4.974. a 4.975. a 4.976. a 4.977. a 4.978. a 4.979. a 4.980. a 4.981. a 4.982. a 4.983. a 4.984. a 4.985. a 4.986. a 4.987. a 4.988. a 4.989. a 4.990. a 4.991. a 4.992. a 4.993. a 4.994. a 4.995. a 4.996. a 4.997. a 4.998. a 4.999. a 5.000. a 5.001. a 5.002. a 5.003. a 5.004. a 5.005. a 5.006. a 5.007. a 5.008. a 5.009. a 5.010. a 5.011. a 5.012. a 5.013. a 5.014. a 5.015. a 5.016. a 5.017. a 5.018. a 5.019. a 5.020. a 5.021. a 5.022. a 5.023. a 5.024. a 5.025. a 5.026. a 5.027. a 5.028. a 5.029. a 5.030. a 5.031. a 5.032. a 5.033. a 5.034. a 5.035. a 5.036. a 5.037. a 5.038. a 5.039. a 5.040. a 5.041. a 5.042. a 5.043. a 5.044. a 5.045. a 5.046. a 5.047. a 5.048. a 5.049. a 5.050. a 5.051. a 5.052. a 5.053. a 5.054. a 5.055. a 5.056. a 5.057. a 5.058. a 5.059. a 5.060. a 5.061. a 5.062. a 5.063. a 5.064. a 5.065. a 5.066. a 5.067. a 5.068. a 5.069. a 5.070. a 5.071. a 5.072. a 5.073. a 5.074. a 5.075. a 5.076. a 5.077. a 5.078. a 5.079. a 5.080. a 5.081. a 5.082. a 5.083. a 5.084. a 5.085. a 5.086. a 5.087. a 5.088. a 5.089. a 5.090. a 5.091. a 5.092. a 5.093. a 5.094. a 5.095. a 5.096. a 5.097. a 5.098. a 5.099. a 5.100. a 5.101. a 5.102. a 5.103. a 5.104. a 5.105. a 5.106. a 5.107. a 5.108. a 5.109. a 5.110. a 5.111. a 5.112. a 5.113. a 5.114. a 5.115. a 5.116. a 5.117. a 5.118. a 5.119. a 5.120. a 5.121. a 5.122. a 5.123. a 5.124. a 5.125. a 5.126. a 5.127. a 5.128. a 5.129. a 5.130. a 5.131. a 5.132. a 5.133. a 5.134. a 5.135. a 5.136. a 5.137. a 5.138. a 5.139. a 5.140. a 5.141. a 5.142. a 5.143. a 5.144. a 5.145. a 5.146. a 5.147. a 5.148. a 5.149. a 5.150. a 5.151. a 5.152. a 5.153. a 5.154. a 5.155. a 5.156. a 5.157. a 5.158. a 5.159. a 5.160. a 5.161. a 5.162. a 5.163. a 5.164. a 5.165. a 5.166. a 5.167. a 5.168. a 5.169. a 5.170. a 5.171. a 5.172. a 5.173. a 5.174. a 5.175. a 5.176. a 5.

Ústřední propozice Českého poháru 2001

Uzávěrka přihlášek:

31. ledna 2001 pro skupiny
30. března 2001 pro jednotlivkyně

Adresa na odeslání přihlášek:

Mgr. Jiří Neudl, II. 1. máje 1622, 753 01 Hranice

Tel.: 0642 / 202976

mobili: 0604 / 945 891

E-mail: jiri.neudl@emall.cz

Kontakty na pořadatele ČP:

a) Rhyne v Podkonoši

Městský úřad Rhyne v Podkonoši, 542 33 Rhyne v Podkonoši
Jiří Štídek, MěU,
tel. 0439 - 888 163
FAX 0439 - 888 140
mobili: 0608 - 164 194

b) Jeseník

Městská kulturní zařízení, 28. října 880/16,
790 01 Jeseník
Miroslav Hrdlička, ředitel MKZ
tel./FAX 0645 - 411 505
mobili 0602 - 723 611
e-mail: mkz@info-jesenik.cz

c) Hradec nad Moravicí

Městský úřad, Opavská 228,
747 41 Hradec nad Moravicí
Marie Dušková, místostarostka
tel. 0653 - 783 222
FAX: 0653 - 911 331
mobili: 0604 - 260 796,
e-mail: mmi.hradec@telecom.cz
Pavla Orlíková, ředitelka MKS
tel. 0653 - 911 212

d) Přestice

Městský úřad Přestice, Masarykov nám. 107
334 01 Přestice
Ing. Ivo Rada, tajemník MěU
tel. 019 - 798 3216
FAX 019 - 798 20 00
mobili: 0606 - 421 249
e-mail: mesto.prestice@mbx.vol.cz

Evana Demeterová,

ZUŠ, Poděbradova 1027

334 01 Přestice

tel. 019 - 798 2116

FAX 019 - 798 3361

e) Havířov

Městské kulturní středisko Havířov, Havanní třída 31a,
736 01 Havířov - město,

Ing. Tařana Macurová, ředitelka MKS

tel. 069 - 681 11 66

mobili 0602 - 514 079

Lenka Blázková, MKS

tel. 069 - 681 12 53

mobili: 0602 - 530 906

Ušlehdna MKS 069 - 681 1082-3

FAX: 069 - 681 32 07

f) Čáslav

Základní umělecká škola Čáslav, Jenkova 222

286 01 Čáslav

Mgr. Jiří Tlapal, ředitel ZUŠ

tel./fax 0322 - 313 023,

mobili: 0603 - 948 391

g) Písek

Kulturní klub města Písku, Nábřeží 1, majlé 1605

397 01 Písek

Ing. Ctirad Havel, ředitel

tel./fax 0362 - 213 205,

mobili: 0602 - 122 845

Jana Černická

tel. 0362 - 212 130

Instrukce a propozice kol

Poradatelé v jednotlivých městech vyřadí a přihlášeným skupinám a porotcům zažbu vlastní propozice, program a organizační pokyny

Operační podobnosti si účastníci dopodrobně na uvedených telefonických číslech

Volba MISS MAŽORETKAI

Tato volba /soupeř/ se organizuje jen na úrovni jednotlivých kol, bez postupu 0 jejm uspořádání rozhodují pořadatelé kol, o programu a pravidlech informují přihlášené skupiny.

Vyah z Pravidel Českého poháru 2001

Úvod

Podrobná pravidla a souhrnný řád obdrží přihlášené skupiny po jejich konečném schválení ve sboru porotců.

Novou systénu hodnocení chceme zlepšit hodotřit, optimalizovat podle porotců na výkony skupin, porotci výkonnostnímu řádu mažoretek tím, že z hodnocení bude lépe vyplývat:

- za co jsou uobleny body
- za co jsou přiznány bonifikace
- za co jsou uplatněny sračky

Veřejné hodnocení

Porota rozhoduje veřejně. Dle znaných, udělené jednotlivými porotci, se označují po skončení sestavy. Hodnotí-li 3 porotci, vypočítá se výsledek jako aritmetický průměr. Při 4 a více porotcích se vyloučí nejvyšší a nejnižší udělené známky a za zbylých se vypočítá aritmetický průměr.

Hodnocení - základní schéma

A. Body za kompozici

1) **Technická hodnota kompozice**
Hodnotí se počet a úroveň začtených prvků (male, střední a vysoké házení, typy přetáčení a čtyřlíst v letu, opakované házení bezprostředně po čtyřlíst, výměna hlásek nážky nebo vysokým házením, ostatní prvky manipulace s nážkami).

a) technická hodnota celkem maximálně 4,00 bodů

2) Umělecká hodnota kompozice

a) choreografie a hudební doprovod 5,50 bodů
b) **bonifikace za originalitu** maximálně 0,50 bodů
- choreografická originalita 2 x 0,10
- originalita hudebního doprovodu 0,10
- originalita práce s nážkami 0,10
c) umělecká hodnota celkem maximálně 6,00 bodů

2) **vedle body za kompozici maximálně 10,00 bodů**

B. Body za provedení

a) obecná technika a rytmus 9,60 bodů
b) **bonifikace za virtuozitu** - maximálně 0,40 bodů
- provedení s výjimečným rozstřem 0,10
- provedení s výjimečnou synchronizací 0,10
- výjimečné provedení kámer bez chyby 0,10
c) provedení celkem - maximálně 10,00 bodů

C. **Výsledné body za sestavu max. 20,00 bodů**

- kompozice max. 10,00 bodů
- provedení max. 10,00 bodů
Poznámka: Bonifikace se uděluje zvlášť a přičítá se k průběžné známce pouze v případě že stejná bonifikace udělila větší počet porotců

Sračky za chyby v choreografii a v doprovodu, uplatňované každým porotcem, umělecké hodnoty konvýchozí známky 5,50 bodů:

obecná

- chybní jednomyšlný charakter od začátku do konce začátku sestavy

- desí statická poloha několika mažoretek

- jedna či více mažoretek zůstane delší dobu bez nážky v přídeštné sestavě

- jedna či více mažoretek je delší dobu bez nážky

- mažoretky drží příliš dlouho nážky aniž by bylo v podvědomí

- nepovolena poloha, např. nesena pyramida formace (krůpy, diagonály, řady, zášlupy, alp.)

- nedostatečná rozmanitost tvarů

- příliš dlouhé setrvání v jedné formaci

- nedostatečně využiti současných prostorů

- vzájemná součinnost mezi mažoretkami

- nepovolený těsný kontakt

- rozmanitost kompozice

- nedostatečná rozmanitost prvků obitřnosti

- nedostatečná rozmanitost výměn

- nedostatek rozmanitosti ve vazbách

- mála rozmanitost tempa

- mála rozmanitost přesunů

- mála rozmanitost legra

- výběr a rozmanitost prvků s nážkami a bez nážkami

- statické použití nážky

- neestetický prvek

- statická poloha mažoretek

- kompozice nemá názorový charakter

- sračky za hudební doprovod:

- nesoulad mezi charakterem hudby a sestavy

- nesoulad mezi rytmem hudby a sestavy

- není spložit: mezi hudebními motivy

- prvků převládání hudby na konci sestavy

- příliš dlouhý hudební úvod bez pohybu

- nesoulad mezi hudbou a pohybem na konci sestavy

- nepovolený hudební doprovod

- mála chyba v rytmu

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

Výah z Pravidel Českého poháru 2001

- nesprávný postoj a držení těla v průběhu sestavy	0,30
lechtika nádhí	
- zřítla a okamžitě uctopení bez pohybu z místa nebo s 1 krokem	0,10
- zřítla a uctopení po více krocích	0,20
- zřítla na konci sestavy	0,20
- nepřesná držba a zachycení v lehu po 1-2 krocích	0,10
- sřážka 2 a více kusů	0,10
- nepřesná držba a zachycení v lehu po více krocích	0,20
formace a přesuny	
- porušení formace 1-2 mažoretkami	0,10
- porušení formace 3 a více mažoretkami	0,20
- nepřesnost ve směru a variu přesunů 1-2 mažoretky	0,10
- nepřesnost ve směru a variu přesunů více mažoretek	0,20
- sřážka mezi mažoretkami	0,10
synchronizace	
- nedostatek synchronizace v rychlosti či rozsahu pohybu u 1-2 mažoretek	0,10
- nedostatek synchronizace v rychlosti či rozsahu pohybu u 3 a více mažoretek	0,20
obraty, rovnováha	
- zřítla rovnováhy beze změny místa	0,10
- zřítla rovnováhy s poskokem navíc	0,20
- zřítla rovnováhy s oporou o ruku nebo o hůlku	0,30
- upnutí zřítla rovnováhy a pád mažoretky	0,50
výraz	
- teatrální, nepřirozený výraz	0,20

Strážky, uplatněné pouze jednou pomocným rozhodčím časomírky, které se odpočítávají od výsledné známky:

- každou vědomou	0,05
- každou vědu pod hlíní	0,05
- neodřazení podřímeček pro nosič audioložárennu	0,20
- překročení prostoru mažoretkou nebo náčiním	0,10
- mazáretka ukončí jednovokou sestavu jinou postavou	0,20
- použití náhradního náčiní při zřítle	0,50
- vedoucí nebo asistentka v průběhu sestavy řákovnkouly způsobem komunikuje s mažoretkami	0,50
- s výjimkou kategorie "dětí" nebo rozhodčím	0,10
- nástup dělí než 30 vteřin	0,10
- odchod dělí než 20 vteřin	0,10

HUDEBNÍ DOPROVOD

Všechny sestavy musí být provedeny celé s hudebním doprovodem

Pro interpretaci hudby jsou povoleny všechny hudební nástroje za podmínky, že produkcí hudbu vlastností nezbytných pro hudební doprovod sestavy mažoretkového sportu

Hudební doprovod má zvláštní charakter sestavy, má vyjadřovat rytmus pohybu mažoretek a má odpovídat věkům mažoretek

Nejsou povoleny tyto druhy hudebního doprovodu:

- a) vokální doprovod (hlasy nebo zvířecí hlas, šlápetky nebo

napodobeniny nástrojů) s výjimkou zvláštních skladeb pro věkovou kategorii dětí

b) hudba s nevhodnými zvuky (tluk, síteny, motory, hrnkelní apod.) sklidnými nebo napodobenými nástroji

Použití čistého rytmického základu ("hubnování"), který dobře odpovídá pohybu mažoretek, je možné za podmínky, že je doprovázen dostatečně rozmanitými ostatními hudebními prvky.

Hudební doprovod pro posthodové dělí

Hudební skladba, která má doprovázet posthodové dělí skupiny, musí být pochodem buď klasické dechové hudby nebo pochodem z filmu, opery, muzikálu

Hudba může být interpretována jen živými orchestrami.

Hudební kompozice pro pádlivé choreografie

Hudební skladba, která má doprovázet pádlivou sestavu, musí mít vlastnosti, odpovídající potřebám hudebního doprovodu sestavy mažoretek, mít zřetelný a jasný rytmus, vhodný pro charakteristický rytmus pohybu mažoretek.

Hudba může vzniknout i použitím různých hudebních skladeb. Jednotlivé hudební motivy však musejí být vzájemně propojené, přeřazení hudby mezi dvěma hudebními motivy nebo špatně provedená návaznost (náhlý přechod z jednoho hudebního motivu do druhého) jsou považovány za chybu.

Na začátku sestavy je povoleno krátký hudební úvod maximálně na 8 tónů. Jestliže není hudební úvod sestavy, mohou hudba a pohyb začít současně nebo počáteční pohyb může o něco předcházet začátek hudby.

Nástup do soutěžního prostoru a odchody

1. Pádlivá choreografie

a) Nástup a zafinění vycházího postavení musí proběhnout rychle a bez hudebního doprovodu, povoleno je žítvé nebo reprodukovatěhubnování.

b) Mezi ukončením nástupu a začátkem vlastního vystoupení musí dojít ke krátkému zastavení mažoretek i náčiní.

c) V této pauze kaplátnka, vedoucí mažoretka nebo všechny mažoretky či jednotlivkyňe pozdraví porotu a diváky salutováním nebo ukončením nebo jinou formou.

d) Konec choreografie vlastního soutěžního vystoupení musí být výrazně oddělen od odchodu z pódia. Pozdrav porotě a divákům může být zařazen během odchodu.

e) Nástup a odchod se nezapočítávají do času soutěžního vystoupení, jejich choreografické řešování hodnoceno.

2. Pochodové dělí

a) Skupina stojí připravena na startovní čáře, pozdrav se nezapočítává